



## Ny teaterperformance om terrortruslen, der udfordrer kolonihaveidyllen

**Terrortruslen sætter vores personlige frihed under pres. Det har inspireret Teater Pozzo til at skabe den interaktive teaterperformance "Man hører så meget", hvor publikum bliver trukket ind i en labyrint af absurd teater, eksplosiv dans og sceniske billeder.**

En labyrint af kolonihaveidylliske hvide stakitter i *Basements* rå og ubestemmelige kælderrum. Familien Danmark, der løber rundt og løber vild i mediebombardementer og medieterror. Det absurde giftermål mellem skyld og uskyld, hvor selvmordsterroristen godt kan være hende pigen med de smukke øjne.

Det er nogen af de billeder, der møder publikum, når Teater Pozzo undersøger terrortruslens tunge dyne i forestillingen "Man hører så meget", der spiller i Basement på Vesterbro fra den 9. september til den 18. september.

"Jeg ville gerne undersøge min egen frygt. Hvorfor oplever jeg en dag mig selv scanne en mørk fyr med en bæreposse i S-toget? Hvad er det for nogen mekanismer, der fremkalder den reaktion? Sammen med performerne har vi afsøgt, hvad frygten for terror gør ved vores personlige frihed" forklarer Morten Svalgaard Nielsen, der er instruktør og kunstnerisk leder af Teater Pozzo. Forestillingen er skabt i tæt samarbejde med de ni performere, der tæller både dansere og skuespillere fra grænselandet mellem talentfulde amatører og professionelle scenekunstnere i den københavnske teaterundergrund.

### **Kæmp for alt, hvad du har kært**

Forestillingens ambition er at få tilskuerne til at stille spørgsmål, ikke at banke dem i hovedet med bestemte politiske løsninger på terrortruslen.

"Ved at spejle verden omkring os med mediehysteri og politiske terrorkpakker stiller vi spørgsmål, og det er i sig selv radikalt nok. Især i terror-debatten er der nogen spørgsmål, man ikke kan stille uden at de små hår rejser sig i nakken," forklarer Morten Svalgaard Nielsen.

Men hvis publikum skal stille spørgsmål, må skuespillerne også stille nogle ubehagelige spørgsmål til sig selv.

"Med udgangspunkt i den gamle salme, "Altid frejdig når du går" har vi spurgt os selv: Vil vi kæmpe for alt, hvad vi har kært? Vil vi dø, om så det gælder?," forklarer Morten Svalgaard Nielsen. De mange personlige tanker følger skuespillerne gennem forestillingen, og bliver åbenbart i intime øjeblikke med publikum.

### **Plads til latter**

At sprede terror betyder at sprede rædsel, så teater om terror lyder umiddelbart som en rædselsfuld forestilling. Men det er Teater Pozzos ambition at få tilskuerne til at le, ikke at skræmme livet af dem i forestillingen "Man hører så meget".

"Vi forsøger at give publikum mulighed for at stille spørgsmål og se nogle absurde sammenhænge. Det gør man ikke ved at lave en skræmmekampagne. Ved at bruge humor og satire gør vi forestillingen fordøjelig og holder publikum åbne for spørgsmålene," forklarer instruktør Morten Svalgaard Nielsen.

*"Man hører så meget" spiller den 9. til den 18. september klokken 20.00 i Basement, Lyrskovsgade 4, København V. Billetter kan bestilles på [www.pozzo.dk](http://www.pozzo.dk) eller på telefon 20 21 52 69. Billetterne koster 50 kroner for unge under 25 år og studerende. Andre betaler kr. 75,-*

Teater  
POZZO

*Teater Pozzo* er et to år gammelt kompagni,, hvis speciale er performance og det absurde teater. Tidligere produktioner er den absurde kabaret "Picture This", børneteaterforestillingen "Jeg føler mig ret så Palle..." og kammerspillet "Hijack". Kompagniet trækker bl.a. på den talentmasse af unge skuespillere, der gennem 10 år har modtaget undervisning på den nu hedengangne teaterskole Piccoloscenen.

Instruktør og kunstnerisk leder af Teater Pozzo Morten Svalgaard Nielsen er uddannet fra Centre for the Performing Arts samt i dramaturgi og teaterhistorie fra Københavns Universitet. Han ledede igennem ti år teaterskolen Piccoloscenen.

Scenograf på "Man hører så meget..." Signe Beckmann er uddannet fra Danmarks Designskole og ved Motley Theatre Design Course i London. Hun har arbejdet som scenograf på teater og film i både England og Danmark.