

Teater med liv og lyst

Syv unge skuespillere, fire musikere, en instruktør og et utal af hjælpere har det seneste år arbejdet på den absurde kabaret "Picture This", som har premiere i aften.

ABSURD

AF LONE NYHUUS

»Jeg ved, at det er hårdt, at det tager lang tid, og at vi garanteret bliver trætte af hinanden. Men jeg vil spille teater. Jeg vil gerne komme til at leve af at spille teater!«

Rosa Sand Michelsen er ikke i tvivl. For hende er der kun en mulighed for en fremtidig beskæftigelse: teater! Og der er Teater Pozzo, den nystartede gruppe af vækstagskunstnere, en oplagt mulighed.

Trygt og skægt

Og da hun kender de fleste af de andre medvirkende fra mange års aktivt virke i den netop lukkede ungdomsteaterforening Piccoloscenen, er det også et trygt og skægt sted at kaste sig ud i grænseoverskridende handlinger og figurer.

I den aktuelle forestilling skal hun f.eks. føre sig frem som Bente Fogh Tyregodsen, en hormonoppustet, farvestrålende dulle, der ikke er mere dulle, end at hun er mand forneden. Hun er én af de personer, der bor i opgangen på Bolværksvej, som danner udgangspunktet for forestillingens handling.

Absurde situationer

Som opgangens andre beboere er hun menneskelig nok, når hun er hjemme i opgangen. Men når disse væsener drager ud i (om) verdenen, er det udelukkende som deres funktioner, at de reagerer. Også når de tilfældigvis støder på deres ellers så gode nabo! Det fører til mange absurde situationer og overdrevede fremstillinger af skrankepaveri og bureaukrati. F.eks. når togføreren med sin ufatteligt fastklistede kasket spankulerer gennem toget – og støder sammen med sin nabo, der tilfældigvis har glemt at købe billet.

»Mange af de situationer vi beskriver i forestillingen "Picture This", er noget, jeg har oplevet,« smiler Rosa Sand Michelsen og fortsætter:

»Og det er så min måde at gøre grin med vores systemer: gennem teater, som formidler holdninger. Denne forestilling er et stykke politisk teater!«

På tværs af teatret

Forestillingen er vokset frem gennem et års workshops. Her har både skuespillere og instruktør udviklet forestillingens fortælling og ikke mindst forestillingens form. Den rummer både elementer fra 1950'ernes absurde teater a la Ionesco og Beckett, kabaretscener inspireret af Søren Østergaard's Zirkus Nemo og sang- og dansenumre.

»Det er en helt anden måde at lave teater på, end man ser det på de etablerede scener som Det Kongelige Teater og Betty Nansen,« siger en anden af gruppens unge skuespillere, Karl Sørensen, der også er aktiv i Terra Nova; en teatergruppe som med sine forestillinger sender publikum gennem

forskellige rum. En oplevelse, som ikke kun kræver tilskuerens opmærksomme lytning og betragtning, men også aktive medleven og handling. Som andre af Teater Pozzos medlemmer har Karl Sørensen forgæves søgt de statsanerkendte uddannelser i scenekunst. Hele fem gange, har han søgt – og fået afslag. Og nu er han kommet dertil, hvor han med et skuldertræk siger:

»Jeg vil altså hellere bruge fire år på at lave det teater, jeg vil, end at bruge fire år på at lære at lave det teater, jeg egentlig ikke vil lave.«

Stædigt arbejde

Det gør han så. Arbejder med det teater, han ønsker at lave; sammen med de andre unge skuespillere. En måde at organisere sig, som har meget tilfælles med begyndelsen af så legendariske grupper som nu lukkede Dr. Dante og det stadig meget aktive Teater Grob.

Som Teater Pozzo gør det nu, voksede begge disse grupper oprindeligt frem omkring en kreds af mennesker og deres stædige arbejde – på trods af ikke eksisterende økonomi og på tværs af teatrets vedtagne konventioner.

Men på mit spørgsmål, om Teater Pozzo nu er de nye Danter eller Grober, slår teatrets leder, Morten Svalgaard, en stor latter op.

»Vi kan da godt have drømme. Men lad os nu lige komme over premieren og se, om folk kan lide forestillingen. Derefter må tiden vise, hvad vi kan sammen, og hvor vi skal hen sammen. Foreløbigt har vi kun hinanden til denne her forestilling.«

jpk@jp.dk

Teater Pozzos "Picture This" har premiere i aften på Teatret Zeppelin, Valdemarsgade 15.

Frem til lør. 4. september spilles alle dage kl. 20.

På scenen står: Tine Byrdal Jørgensen, Anne Reumert, Rosa Sand Michelsen, Jonas Albrekt Jensen, Jacob Bessel, Karl Sørensen og Daniel Glarsing-Nielsen samt musikere Simon Bjarning (trommer), Per Solgaard (bas), Troels J. Dilling (saxofon), Claus Christensen (keyboards).

Billetbestilling på tlf.: 20 21 52 69 eller på www.pozzo.dk

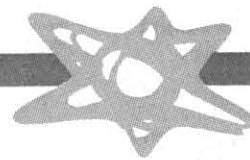


Foto: MIK ESKESTAD

"PICTURE THIS" – Fra forestillingen ses forrest Rosa Sand Michelsen, Karl Sørensen, Anne Reumert, Jonas Albrekt Jensen og Daniel Glarsing-Nielsen.

JPKøbenhavn

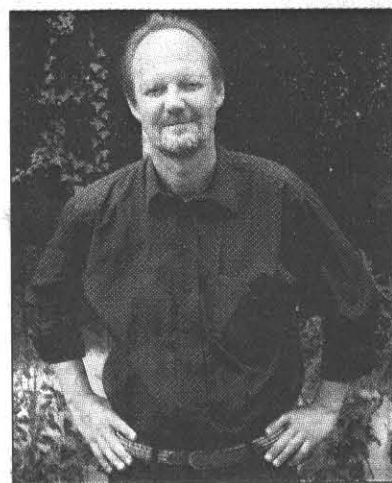
Lørdag den 28. august 2004



Den absurde hverdag

Daniel Glarsing-Nielsen og Rosa Sand Michelsen er med i den gruppe af unge skuespillere på Teater Pozzo, der i det seneste år har arbejdet ihærdigt med kabaretten "Picture This", der tager afsæt i hverdagslivets mange pudsigheder.

Side 9



For barnets skyld

Børnerådets formand, Klaus Willmann, kan glæde sig over de resultater, rådet har opnået i sit arbejde gennem de sidste 10 år.

Før børn
Side 10 og 11

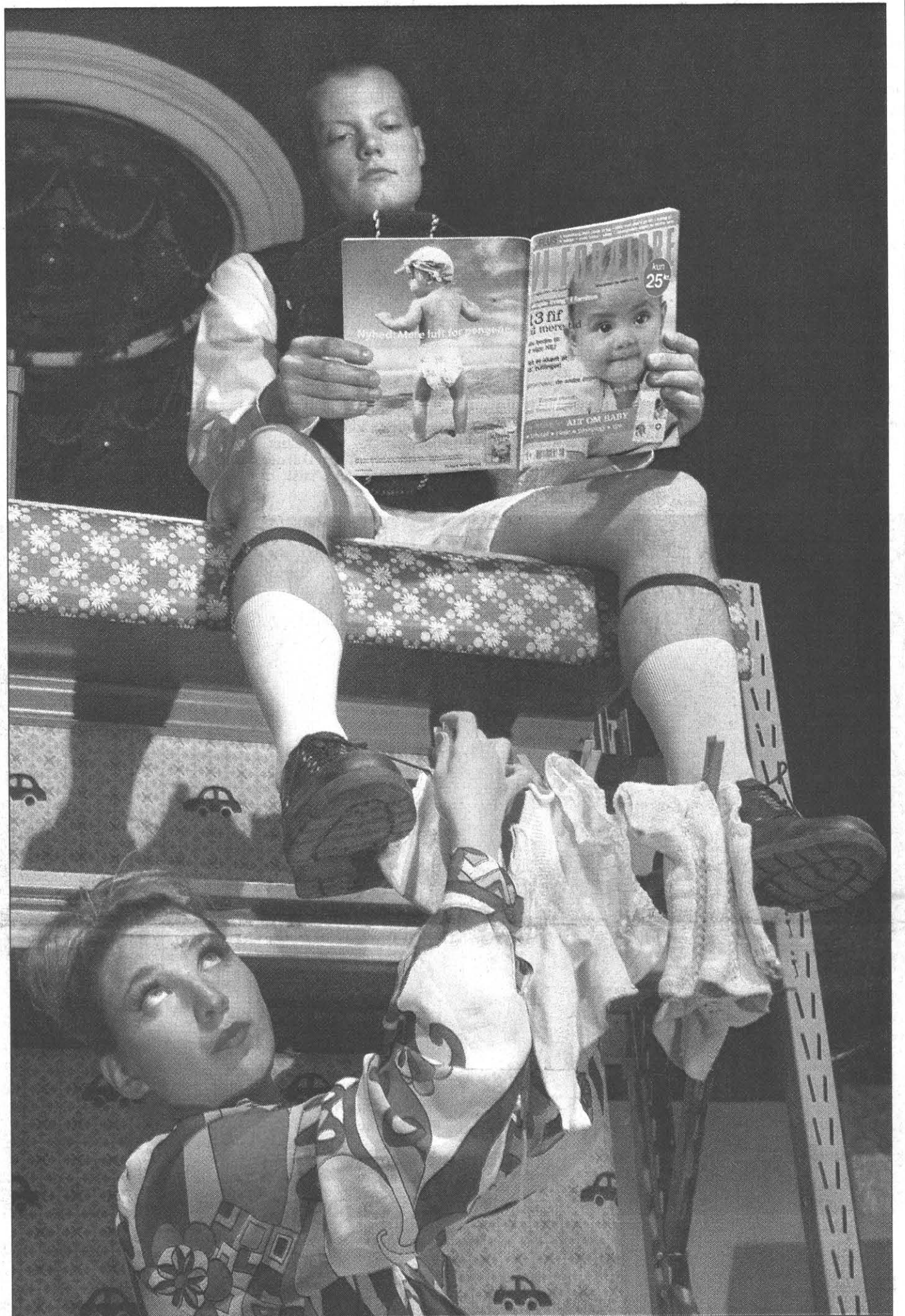


Foto: MIK ESKESTAD

FOF

Folkeligt Oplysnings Forbund

KKA Musik bliver til FOF Musik

KKA's store Musikskole med undervisning på Nørre Voldgade 21 og på byens folkeskoler overtages efter KKA's lukning af FOF. Undervisningen fortsætter uændret på de samme adresser med KKA's kendte og dygtige lærere i både klassisk og rytmisk sang samt en lang række instrumentalhold.

Ring efter program for Musikskolen på tlf. 33 11 19 80 - eller klik ind på FOF's hjemmeside: www.kbh.fof.dk